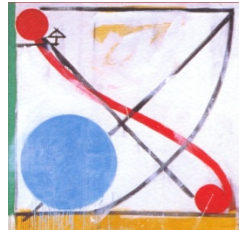




LICEO ARTISTICO ST. - "L. B. ALBERTI" - FIRENZE
Prot. 0004327 del 15/05/2018
04-03 (Entrata)

LICEO ARTISTICO STATALE «LEON BATTISTA ALBERTI»



Sede: via San Gallo, 68 – Firenze - tel. 055484927 - 055485180
Sede Associata: via Magliabechi, 9 – Firenze – tel. 0552480088

ESAME DI STATO Documento del Consiglio di Classe a.s. 2017-18

(Legge 10 dicembre 1997, n.425
Regolamento emanato con D.P.R.323/7/98, n.323 ,
D.M. n.21 del 28/2/2002 ; O.M n. 43 del 11.04.2002 art.6 e succ.)

CLASSE V Sez. B

Indirizzo :

ARTI FIGURATIVE PITTURA

INDICE

| | | |
|----|--|---------|
| 1 | Composizione del consiglio di classe | Pag. 03 |
| 2 | Elenco degli alunni | Pag. 04 |
| 3 | Profilo d'indirizzo | Pag. 05 |
| 4 | Profilo della classe | Pag. 06 |
| 5 | Esperienze culturali e formative, concorsi, viaggi d'istruzione. ASL | Pag. 07 |
| 6 | Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenza, competenze e capacità | Pag. 12 |
| 7 | Contenuti, nuclei tematici, strategie, mezzi, messi in atto per la didattica. | Pag. 14 |
| 8 | Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento | Pag. 17 |
| 9 | Simulazioni di prima e seconda prova, simulazioni e tipologia della terza prova, considerazioni | Pag. 20 |
| 10 | Argomenti, progetti/ tesine/ lavori pluridisciplinari per l'avvio del colloquio | Pag. 21 |
| 11 | Firme dei docenti | Pag. 22 |
| | Allegati (nella sezione dedicata) | |

ALLEGATI (nella sezione dedicata):

1) Simulazione Esami di Stato

- **Allegato 1a:** Prima Prova
- **Allegato 1b:** Seconda Prova
- **Allegato 1c:** Terza Prova

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programmi svolti di Storia
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programmi svolti di Filosofia
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'Arte
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Matematica
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Discipline Progettuali
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie e Sportive
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Italiano
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Lingua e cultura inglese
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Fisica
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Religione

3) Griglie di valutazione adottate dal C.d.C

- **Allegato 3a:** Griglia di valutazione I prova scritta di Italiano
- **Allegato 3b:** Griglia di valutazione II prova pratica Progettazione
- **Allegato 3c:** Griglia di valutazione III prova scritta (tipologia B2, quesiti a risposta singola)
- **Allegato 3d:** Griglia di valutazione colloquio

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – art.6 O.M. n.31 del 4/2/2000)

Classe 5[^] sez. B

1) COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente | Disciplina insegnata | Continuità didattica | | |
|------------------------------------|---|----------------------|----|----|
| | | 3° | 4° | 5° |
| <i>GALA GIUSEPPE MICHELE</i> | ITALIANO | | | X |
| <i>D'ALFONSO ANTONIO</i> | STORIA | | | X |
| <i>DI MASO MARIA</i> | LINGUA STRANIERA | | | X |
| <i>MUZZI AURELIA</i> | STORIA DELL'ARTE | X | X | X |
| <i>D'ALFONSO ANTONIO</i> | FILOSOFIA | | | X |
| <i>CIARPALLINI PAOLA</i> | MATEMATICA | X | X | X |
| <i>CIARPALLINI PAOLA</i> | FISICA | X | X | X |
| <i>VENEZIA SIMONA</i> | LABORATORIO DI FIGURAZIONE PITTORICA | X | | X |
| <i>MANZO PIETRO</i> | DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE | | X | X |
| <i>DALLAI FEDERICO</i> | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | | X |
| <i>FISCARELLI CLAUDIA</i> | RELIGIONE | | | |
| <i>DI PASQUALE ANNA GRAZIA</i> | SOSTEGNO AD01 | | | X |
| <i>ZOCCO CLAUDIA</i> | SOSTEGNO AD03 | | | X |

COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

| | DOCENTE | MATERIA |
|----------|--------------------------|---|
| 1 | <i>D'ALFONSO ANTONIO</i> | STORIA e FILOSOFIA |
| 2 | <i>MANZO PIETRO</i> | DISCIPLINE PROGETTUALI <i>DISCIPLINE PITTORICHE</i> |
| 3 | <i>MUZZI' AURELIA</i> | STORIA DELL'ARTE |

Docente coordinatore: Muzzi Aurelia

2) ELENCO DEGLI ALUNNI

| CLASSE 5 [^] sez. B Indirizzo: Arti Figurative Pittura | |
|---|-------------------|
| N° | Cognome e nome |
| 1 | BASSETTI LEONARDO |
| 2 | BIANCHI ALESSIA |
| 3 | FREZZA GIULIA |
| 4 | GIANI LEONARDO |
| 5 | GOFFI IVAN |
| 6 | INNOCENTI ANDREA |
| 7 | LANUZA CRISTIAN |
| 8 | MANZI SILVIA |
| 9 | MARTINI LUCIA |
| 10 | MATINI MATILDE |
| 11 | NOCCIOLI LEONARDO |
| 12 | NORCINI STEFANO |
| 13 | PACCIANI IRENE |
| 14 | PALI MARTA |
| 15 | POLI ANDREA |
| 16 | SARDELLI ALLEGRA |
| 17 | TADDEI ISABELLA |
| 18 | TORSELLI LISA |
| 19 | VEGETTI MASSIMO |
| 20 | VERNIANI AURORA |

3) PROFILO DI INDIRIZZO

Competenze trasversali e specifiche condivise

In conformità con i D.P.R n.87/88/89 del 15 marzo 2010, relativi al riordino del Secondo Ciclo di istruzione, con le Indicazioni nazionali e gli obiettivi specifici di apprendimento, nonché con il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo artistico, il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, meta cognitive e specifiche.

Competenze da acquisire alla fine del triennio:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

Il Consiglio di Classe valuta che nel corso del triennio questi obiettivi siano stati raggiunti. Per una descrizione degli obiettivi specifici e dei singoli aspetti del panorama di questa classe, si rimanda alle relazioni delle singole materie e ai programmi allegati.

PIANO ORARIO CURRICOLARE

| INSEGNAMENTI COMUNI | I | II | III | IV | V |
|--|---|----|-----|----|---|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua straniera inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | | | |
| Chimica * - Scienze naturali ** | | | 2 | 2 | |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico | 3 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o attività alternativa | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

* Chimica negli indirizzi: Architettura e ambiente, Scenografia, Design, Arti figurative

** Scienze Naturali negli indirizzi: Grafica, Audiovisivo e multimediale

allievi hanno dovuto necessariamente ristabilire le dinamiche interne, complessivamente risolte con disinvoltura.

Nel corso del triennio, il gruppo di studenti ha compiuto una positiva evoluzione sia sotto il profilo comportamentale che per gli aspetti tipicamente didattici: la maggior parte di loro ha acquisito un metodo di studio più autonomo e proficuo. Negli anni del triennio la classe ha raggiunto complessivamente il grado di crescita auspicato, dimostrando nella maggior parte dei casi un apprezzabile profitto, interesse e impegno nell'area d'indirizzo; non di meno è stato possibile constatare risultati più che soddisfacenti nelle materie dell'area di comune, nonostante la mancanza di continuità didattica in molte discipline. La classe attualmente si presenta come un gruppo complessivamente coeso dal punto di vista delle relazioni interpersonali e di socializzazione ed ha raggiunto gli obiettivi programmati nelle singole discipline umanistiche, scientifiche e di indirizzo. Gli studenti si sono mostrati mediamente disponibili all'approfondimento delle tematiche proposte dai docenti, contribuendo a volte con apporti personali che, in alcuni casi, sono stati significativi. Interessati e partecipi, gli alunni si sono caratterizzati per la vivacità degli interventi durante le attività didattiche in alcune discipline, contribuendo al raggiungimento degli obiettivi disciplinari con quesiti e commenti. All'interno del gruppo classe emergono comunque alcune fragilità accanto ad elementi che hanno sviluppato con maggiore consapevolezza i contenuti proposti.

La frequenza nel corso del triennio è stata complessivamente costante, escludendo alcuni casi critici soprattutto nel terzo e nel quarto anno; durante la fase finale del triennio nessun alunno ha superato la terza fascia di percentuale, ossia dal 20% al 25% (vedi tabella pag.22), nonostante qualche situazione limite si fosse evidenziata a fine primo quadrimestre.

L'impegno è stato complessivamente apprezzabile, in alcuni casi evidenziando uno studio costante e motivato, in altri rilevando un'applicazione non sempre metodica; tale circostanza ha mortificato le reali potenzialità ostacolando il superamento delle carenze pregresse, soprattutto in alcune discipline dell'area comune.

La partecipazione alle svariate attività offerte dalla didattica disciplinare è stata davvero apprezzabile, considerando soprattutto i notevoli risultati raggiunti nelle attività d'indirizzo; ciò ha consentito lo sviluppo delle abilità nell'ambito specifico, esaltando le caratteristiche tipiche del percorso di Arti Figurative.

L'interesse ha progressivamente caratterizzato il percorso sia individuale che di classe; ciò ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi programmati.

5) Esperienze culturali e formative, concorsi, viaggi d'istruzione

Anno Scolastico 2015-2016:

- Grease, musical in lingua c/o teatro Puccini;
- Viaggio d'istruzione al Sacro Bosco di Bomarzo (VT)

Anno scolastico 2016-2017:

- Hamlet, rappresentazione teatrale in lingua c/o teatro Puccini, 13.11.2016;
- Progetto POF: "In-Legno", laboratorio d'Intaglio c/o la Didattica del Grande museo dell'Opera di Firenze, maestro artigiano Omero Soffici, gennaio/marzo 2017;
- Viaggio d'Istruzione a Roma, alla scoperta dei percorsi barocchi.
- Percorso Arte e scienze: "I colori del Bosone di Higgs" maggio-giugno 2017

Anno scolastico 2016-2017:

- Biennale di Venezia: “Viva Arte Viva” 16.11.2018
- Percorso Arte e scienze: “I colori del Bosone di Higgs” 10/28 gennaio 2018, Sala delle esposizioni dell’Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.
- Progetto POF: “L’arte incontra la storia”, laboratorio d’Intarsio c/o la Didattica del Grande museo dell’Opera di Firenze, maestro artigiano Omero Soffici, febbraio 2018.
- Viaggio d’Istruzione a Budapest 14/18 marzo 2018, alla ricerca della storia del popolo Ungherese.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

In ottemperanza alla legge 107 del 2015, anche il Liceo Alberti ha inserito nel curriculum i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro come una metodologia di apprendimento che si pone in continuità con le esperienze svolte dalla Scuola negli anni precedenti. Queste esperienze sono state favorite dalle caratteristiche progettuali e laboratoriali delle discipline di indirizzo, la cui didattica ben si coniuga con la collaborazione verso soggetti esterni.

Il contesto naturale di riferimento della vasta gamma di attività proposte agli studenti, è il territorio; diverse sono infatti le partnership e le collaborazioni che sono state attivate con Enti, Istituzioni, Aziende, Laboratori territoriali e altre Scuole, presenti nella città o in provincia, per permettere agli studenti di confrontarsi con una società in continuo cambiamento. La varietà e la specificità dei “Soggetti Ospitanti” ci ha permesso di offrire agli alunni percorsi di svariata natura e, per quanto possibile, differenziati per rispondere meglio agli indirizzi del Liceo e agli interessi individuali. Attraverso la scelta dei percorsi proposti si è cercato di fornire agli alunni gli strumenti culturali e metodologici per poter comprendere meglio la realtà e per porsi con un atteggiamento creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni e a problemi diversi, acquisendo conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi, all’inserimento nella vita sociale e nell’ambito lavorativo, e coerenti sia con l’indirizzo di studi scelto che con le capacità e gli interessi personali. A questo proposito va evidenziato che il Liceo ha accolto con favore anche le proposte avanzate dalle famiglie, relative in genere a studi professionali o piccole aziende, riservandosi comunque la facoltà di integrarle nelle attività di Alternanza Scuola Lavoro solo se ritenute idonee all’apprendimento delle competenze prefissate e coerenti con le finalità educative.

I progetti sviluppati nel corso del triennio 2015 – 2018 hanno avuto un’organizzazione flessibile per orario e modalità di svolgimento, e si sono articolati in vari momenti dell’anno scolastico, preferibilmente nel periodo di sospensione dell’attività didattica, ma anche in corso d’anno sia nelle ore pomeridiane che in quelle diurne, compatibilmente con l’orario delle lezioni e con gli impegni scolastici. La scuola garantisce per tutte le classi del triennio un’offerta formativa che prevede almeno 200 ore svolte da ogni singolo studente e attua attività di formazione e approfondimento sui temi della tutela alla salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (svolgimento di moduli che vanno da un minimo di 8 ore ad un massimo di 12 ore). Poiché ogni progetto ha durata e caratteristiche diverse, il monte ore svolto da ogni alunno può avere una ripartizione diversificata, in generale però si è previsto di suddividere le 200 ore complessive secondo questo schema di massima:

- 60/80 ore per le classi terze
- 80/120 ore nelle classi quarte
- 20/40 ore nelle classi quinte

Le attività previste dai percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, a seconda delle caratteristiche del progetto, si sono sviluppati in ambiti diversi:

- presso la sede degli Enti/Aziende o in un luogo da essi concordato e specificato nel patto formativo
- a scuola, con la presenza dei docenti dell'istituzione scolastica con o senza eventuali esperti esterni, quando le attività svolte hanno riguardato realtà lavorative con cui la scuola ha intrapreso un percorso di collaborazione e che si avvalgono della sede scolastica per la progettazione e la realizzazione del lavoro concordato
- presso la sede scolastica, per il lavoro di progettazione, e presso la sede dell'Ente /Azienda per la realizzazione del prodotto.

I percorsi, proposti dal referente dell'alternanza, pianificati con il tutor scolastico, concordati con il Consiglio di classe, presentati e illustrati agli alunni coinvolti sono stati:

- di classe: rivolti a tutti gli alunni di una o più classi
- trasversali: rivolti a gruppi di studenti provenienti da classi diverse
- individuali: scelti sulla base di esigenze o per la valorizzazione di talenti specifici

I progetti di alternanza sono stati suddivisi nei vari indirizzi nei quali è articolato il Liceo, (architettura e ambiente, arti figurative, audiovisivo e multimediale, scenografia) in modo da rispondere alle azioni e agli obiettivi previsti dal progetto e alla specificità formativa di ogni indirizzo. Tutte le attività proposte sono state selezionate in modo coerente con gli obiettivi-guida prefissati di seguito descritti:

OBIETTIVI GENERALI:

- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di formazione diversi da quelli scolastici per valorizzare al meglio le loro potenzialità e vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- correlare l'offerta formativa della scuola allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio
- arricchire il curriculum scolastico con contenuti operativi, valorizzando le competenze trasversali
- arricchire la formazione raggiunta nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- offrire, attraverso l'inserimento temporaneo in laboratori/aziende/enti/istituzioni, elementi professionalizzanti e di formazione al lavoro nonché conoscenze utili per la scelta dei corsi universitari nei quali proseguire gli studi dopo l'Esame di Stato
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con le opportunità professionali presenti nel mercato del lavoro
- acquisire e sviluppare le conoscenze tecnico-professionali del settore di studio e le competenze progettuali in contesti lavorativi
- acquisire le competenze relazionali, comunicative ed organizzative
- conoscere il contesto lavorativo, le sue dinamiche e i ruoli
- conoscere le specifiche delle figure professionali operanti nell'ambito dell'indirizzo
- rispettare tempi e impegni
- realizzare un organico collegamento tra la scuola e il mondo del lavoro e la società civile
- socializzare nell'ambito della realtà lavorativa
- utilizzare efficacemente le esperienze lavorative all'interno del percorso scolastico e formativo, per il miglioramento delle prestazioni scolastiche
- rimotivare gli studenti in difficoltà, favorendo la prosecuzione del percorso scolastico e formativo

OBIETTIVI SPECIFICI:

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi
- conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico
- gestire l'iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

PRINCIPALI PROGETTI SVILUPPATI NEL TRIENNIO 2015/16 – 2017/18 SUDDIVISI PER INDIRIZZO

Architettura e Ambiente:

- Società Cooperativa Sociale “Made in Sipario”
- Fondazione Teatro della Toscana
- Istituto Europeo di Design
- Opera di Santa Maria del Fiore
- Liceo Artistico di Porta Romana
- Biblioteche Comunali Fiorentine
- Studi di Architettura

Pittura:

- Istituto di Fisica Nucleare “Arte e Scienza”
- Opera di Santa Maria del Fiore
- Associazione Culturale Taranta
- Fondazione Bardini-Peyron
- Istituto Europeo di Design
- Osservatorio Astronomico di Arcetri
- Liceo Artistico di Porta Romana

Scultura e Architettura:

- Istituto Nazionale di Fisica Nucleare
- Fondazione Bardini-Peyron
- Istituto Europeo di Design
- CREA FZ
- Ditta Picchiani e Barlacchi
- Studi di Architettura

Audiovisivo e Multimediale:

- Istituto Superiore Agrario
- Comune di Firenze – Polizia Municipale
- Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Istituto Europeo di Design

- Sacred Art School
- Scuola APAB
- Liceo Artistico di Porta Romana
- Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- Gruppo Elba

Scenografia:

- Fondazione Teatro della Toscana
- Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- Istituto Superiore Agrario
- Fondazione Festival Pucciniano di Viareggio
- Società Cooperativa Sociale “Made in Sipario”

6) PERCORSO FORMATIVO: OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

A. Comportamentali ed educativi

B. Cognitivi

- di conoscenza
- di competenza
- di abilità/capacità

| | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
|---|--------------|---------|----------|-------|----------|-------|--------|
| A.OBIETTIVI COMPORTAMENTALI ED EDUCATIVI | | | | | | | |
| A1. Rispettare le regole e acquisire maggiore autocontrollo | | | | | | X | |
| A2. Acquisire competenze nell'ambito delle comunicazioni interpersonali | | | | | | | X |
| A3. Acquisire un atteggiamento critico | | | | | | | X |
| A4. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche, nonché un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti "dell'altro", anche all'esterno della scuola | | | | | | | X |
| A5. Consolidare e utilizzare il metodo di studio in modo proficuo ed efficace | | | | | X | | |
| A6. Contenere le assenze soprattutto in coincidenza di prove orali e scritte per rendere la partecipazione più attiva e costante | | | | | X | | |
| B. OBIETTIVI COGNITIVI | | | | | | | |
| CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI: | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
| Area scientifica | | | X | | | | |
| Area linguistica | | | | | X | | |
| Area umanistica | | | | | X | | |
| Area materie di indirizzo | | | | | | X | |
| COMPETENZA: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari) | | | | | | | |
| Competenza nell'area umanistica: | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
| Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale | | | | | X | | |
| Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta | | | | X | | | |
| Competenze nell'area scientifica: | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
| Sapere utilizzare la terminologia appropriata | | | | X | | | |
| Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti noti ed originali | | | | X | | | |
| Utilizzare, in maniera funzionale ed autonoma, gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema. | | | X | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--------------|---------|----------|-------|----------|-------|--------|
| Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite | | | X | | | | |
| Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore | | | | X | | | |
| Competenze nell'area linguistica: | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
| Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso. | | | | | X | | |
| Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali | | | | X | | | |
| Competenze nell'area delle materie di indirizzo | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
| Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione e dei linguaggi specifici dell'indirizzo | | | | | | X | |
| Acquisire la capacità di ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni | | | | | | X | |
| Sostenere le proprie scelte, sapere ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica. | | | | | | X | |
| Aver acquisito la capacità di sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire tutte le competenze artistiche acquisite | | | | | X | | |
| ABILITA'/CAPACITA' | | | | | | | |
| Capacità nell'area umanistica: | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
| Collegare problematiche | | | | | X | | |
| Individuare modelli umani e valori estetici | | | | X | | | |
| Argomentare le proprie tesi | | | | | X | | |
| Operare valutazioni fondate | | | | X | | | |
| Capacità di approcci pluridisciplinari inerenti argomenti culturali | | | | X | | | |
| Capacità nell'area scientifica: | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
| Potenziare le capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche. | | | X | | | | |
| Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità | | X | | | | | |
| Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite | | X | | | | | |
| Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero | | X | | | | | |
| Capacità nell'area linguistica | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
| Riuscire ad individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni | | | | | X | | |
| Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità | | | | X | | | |
| Capacità di valutazione autonoma | | | | | X | | |

| Capacità /abilità nell'area delle materie d'indirizzo | Grav.insuff. | Insuff. | Mediocre | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
|---|--------------|---------|----------|-------|----------|-------|--------|
| Utilizzare in modo appropriato gli strumenti propri delle discipline d'indirizzo | | | | | | X | |
| Proporre soluzioni adeguate frutto della propria originale elaborazione. | | | | | | X | |
| Saper utilizzare materiali e risorse, anche multimediali, a disposizione per ottimizzare il prodotto finale | | | | | | X | |

7) CONTENUTI, OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi cognitivi specifici raggiunti per materie sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe. (In Allegato al presente)

STRATEGIE ATTIVATE

X Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.

X Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attiva negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato.

X Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità mediante materiale di lavoro differenziato (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., ecc..) appositamente selezionato e predisposto.

X Esercitazioni operative e laboratori ali individuali, o di gruppo (Apprendimento cooperativo): facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi (grafico, tabulare, iconico) in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.

X Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare.

X Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi.

X Approccio Auto-valutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

Tutte le strategie attivate hanno sempre tenuto conto della presenza in classe di studenti con bisogni educativi speciali (BES) e della conseguente necessità di adeguamento alle specifiche esigenze di ciascuno, nel rispetto della normativa vigente in merito alla personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento.

TEMPI : I e II quadrimestre

SPAZI : Aule didattiche, laboratori, didattiche museali extrascolastiche.

STRUMENTI, MEZZI E RISORSE

- A1.Libri di testo in adozione;
- A2.Testi specifici e/o monografici;
- A3.Materiale vario fornito dall'insegnante;
- A4.Sussidi audiovisivi;
- A5.Sussidi multimediali;
- A6.Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio;
- A7.Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche;
- A8.Laboratori
- A9.Altro significativo.....

| MEZZI | Italiano | Storia | Inglese | St.Arte | Filosofia | Matematica | Fisica | Laboratorio | Disc. Progettuali | Sc.motorie | Religione |
|-------|----------|--------|---------|---------|-----------|------------|--------|-------------|-------------------|------------|-----------|
| A1 | x | x | x | x | x | x | x | | x | x | |
| A2 | x | | x | x | | | | | x | | |
| A3 | | x | x | x | x | | x | x | x | x | X |
| A4 | x | x | | x | x | | | x | x | | X |
| A5 | x | x | | x | x | | | x | x | x | X |
| A6 | | | | | | | x | x | x | | |
| A7 | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | |
| A8 | | | | x | | | | | x | x | |
| A9 | | | | | | | | | | x | |

STRUMENTI DI VERIFICA E TIPOLOGIA

A. prove oggettive strutturate:

- A1. vero / falso
- A2. quesiti a risposta multipla
- A3. risposta a completamento

B. prove semi-strutturate:

- B1. quesiti a risposta sintetica
- B2. quesiti a risposta singola
- B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione
- B4. quesiti a tipologia mista
- B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica)

C. prove aperte, non strutturate:

- C1. temi
- C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale
- C3. colloqui orali
- C4. relazioni
- C5.elaborazione di progetti didattici

| MEZZI | Italiano | Storia | Inglese | St.Arte | Filosofia | Matematica | Fisica | Laboratorio | Disc. Progettuali | Sc.motorie | Religione |
|-------|----------|--------|---------|---------|-----------|------------|--------|-------------|-------------------|------------|-----------|
| A1 | | | | | | | | | | x | |
| A2 | x | x | | | x | | | | | | |
| A3 | | | | x | | | | | | | |
| B1 | x | | x | | | | | | | | |
| B2 | x | x | | x | x | x | x | | | | |
| B3 | x | | x | | | | | | | | |
| B4 | | | | | | | | | | | |
| B5 | | | | | | x | x | | | x | |
| C1 | x | | x | | | | | x | x | | |
| C2 | x | | | | | | | | | | |
| C3 | x | | x | x | | | | x | x | | x |
| C4 | | | | x | | | | x | x | | |
| C5 | | | | x | | | | x | x | | |

8) CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO

Per l'omogeneità della valutazione, si sono utilizzate le griglie di valutazione definite nei Dipartimenti Disciplinari in sede di programmazione di inizio anno che sono allegate ai singoli curricula disciplinari.

Le valutazioni sono state effettuate attraverso un congruo numero di verifiche scritte (test a risposta aperta, produzione di elaborati scritti), orali (interventi, relazioni, esposizioni, colloqui) e pratiche. Per le materie orali si sono svolte prove scritte ad integrazione dei colloqui. Sono state valutate anche le simulazioni della terza prova. La valutazione, espressa con votazione numerica da 2 a 10, è stata oggetto di comunicazione tempestiva agli alunni, allo scopo di esaltare la valenza educativa e di innescare un processo di consapevolezza delle competenze già acquisite e di quelle ancora da raggiungere, avviando progressivamente un senso di responsabilità atto a motivare il raggiungimento di risultati perfettibili. Nella valutazione sommativa si è tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi specifici delle singole discipline, dell'interesse, della partecipazione, della continuità dell'impegno, sia in classe che a casa, dell'evoluzione rispetto al punto di partenza, della puntualità delle consegne.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione specifici delle singole discipline si rimanda alle programmazioni individuali e dei gruppi disciplinari.

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

in sensi del DM. 99/2009, l'attribuzione del credito scolastico è avvenuta secondo la tabella ministeriale qui di seguito riportata:

TABELLA A
CREDITO SCOLASTICO

| Media dei voti | Credito scolastico (Punti) | | |
|-----------------|----------------------------|---------|----------|
| | I anno | II anno | III anno |
| $M = 6$ | 3-4 | 3-4 | 4-5 |
| $6 < M \leq 7$ | 4-5 | 4-5 | 5-6 |
| $7 < M \leq 8$ | 5-6 | 5-6 | 6-7 |
| $8 < M \leq 9$ | 6-7 | 6-7 | 7-8 |
| $9 < M \leq 10$ | 7-8 | 7-8 | 8-9 |

CREDITO FORMATIVO (descrizione delle esperienze più significative svolte e certificate dagli alunni della classe)

- Progetto nazionale Arte e Scienze con esposizione c/o L'Accademia delle Arti del Disegno 10/28 gennaio 2018: "I colori del Bosone di Higgs", un progetto configurato nel 2017 quale alternanza scuola-lavoro, organizzato dall'INFN, dal CERN e dal network Europeo Creations, con mostra itinerante da Milano al Museo Archeologico di Napoli fino al 24 aprile 2018. Il gruppo classe ha partecipato coeso in quanto si è strutturato poi quale lavoro didattico-disciplinare; i risultati sono stati eccellenti vista l'attribuzione del Primo Premio e la segnalazione di altri due elaborati. Gli allievi hanno conseguito un Attestato di Partecipazione

valido ai fini del curriculum; la prima classificata ha vinto un viaggio premio CERN di Ginevra.

- Progetto Pof “L’Arte incontra la Storia”: attività didattico-laboratoriale che completa un percorso svolto nel precedente A.S., relativo alla conoscenza della lavorazione del legno nella Sacrestia delle Messe c/o il Duomo di Firenze. Il laboratorio d’intaglio si è svolto c/o la Didattica del Grande Museo dell’Opera del Duomo, preceduto da un elaborato conoscitivo in scala 1:1 del particolare realizzato. Gli allievi hanno conseguito un Attestato di Partecipazione valido ai fini del curriculum.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di condotta per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l’alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell’elaborazione dei criteri per l’attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009, (attuativo del comma 3 dell’art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- Linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni
- Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola
- Rispetto del regolamento
- Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione
- Rispetto delle consegne
- Rispetto delle norme di sicurezza

| DESCRITTORI | VOTO |
|--|------|
| <p>Linguaggio e comportamento L’alunno/a è sempre molto corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, e le attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile ed appropriata il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico richiami o provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo e partecipa le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo e di aiuto all’interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E’ sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> | 10 |
| <p>Linguaggio e comportamento L’alunno/a è sempre corretto/a con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera responsabile il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con interesse continuo le proposte didattiche, ha un ruolo propositivo all’interno della classe e ha collaborato attivamente alla vita scolastica.</p> <p>Rispetto delle consegne: Adempie alle consegne in maniera puntuale e continua. E’ sempre fornito/a del materiale necessario</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta e fa rispettare le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> | 9 |

| | |
|---|---|
| <p>Linguaggio e comportamento L'alunno/a nei confronti dei docenti, con i compagni, con il personale della scuola è sostanzialmente corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Non sempre utilizza al meglio il materiale didattico, le attrezzature e le strutture della scuola</p> <p>Rispetto del Regolamento Rispetta il regolamento di istituto, ma ha ricevuto alcuni solleciti verbali a migliorare.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</p> <p>Rispetto delle consegne: Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente fornito/a del materiale necessario.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Rispetta le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> | 8 |
| <p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non è sempre corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera non appropriata il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Talvolta non ha rispettato il regolamento di istituto, ha ricevuto richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti e sanzioni disciplinari.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha seguito in modo marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.</p> <p>Rispetto delle consegne: Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Non è continuo/a nel rispetto delle prescrizioni sulla sicurezza.</p> | 7 |
| <p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso non corretto.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata ed impropria il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato frequentemente il regolamento di istituto. Ha ricevuto numerose ammonizioni verbali e scritte e/o è stato sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Ha partecipato con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso stato/a causa di disturbo durante le lezioni</p> <p>Rispetto delle consegne: Ha rispettato solo saltuariamente le consegne scolastiche. Spesso non è fornito/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato in più occasioni le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> | 6 |
| <p>Linguaggio e comportamento Il comportamento dell'alunno/a nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è molto scorretto e non rispettoso delle persone.</p> <p>Uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale, le attrezzature e le strutture della scuola.</p> <p>Rispetto del Regolamento Ha violato ripetutamente il regolamento. Ha ricevuto ammonizioni verbali e scritte ed è stato/a sanzionato/a con l'allontanamento dalla comunità scolastica per periodi di almeno 15 giorni in conseguenza di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o nel caso vi sia pericolo per l'incolumità delle persone.</p> <p>Partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione: Non ha mostrato alcun interesse per le attività didattiche ed è stato/a sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni.</p> <p>Rispetto delle consegne: Non ha rispettato le consegne scolastiche ed è stato/a sistematicamente privo/a del materiale scolastico.</p> <p>Rispetto delle norme di sicurezza: Ha violato continuamente le prescrizioni relative alla sicurezza.</p> <p>Frequenza Ha accumulato un alto numero di assenze rimaste per la maggior parte ingiustificate. Non ha mostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p> | 5 |

Nel rispetto delle competenze esclusive del Consiglio di Classe e delle deroghe previste dalla CM 20 del 4.03.2011 e deliberate dal Collegio, il Collegio dei Docenti propone la riduzione del voto di condotta del singolo alunno (espresso considerando i descrittori elencati nella specifica griglia) in relazione alla percentuale di assenze compiute relativamente al monte ore di lezioni previsto, nel seguente modo:

| Percentuale assenze | Limite massimo per la valutazione in condotta | Penalizzazione voto (di comportamento) | Avviso famiglia |
|---------------------|---|--|-----------------|
| Fino al 15% | Fino a 10 | 0 | No |
| Dal 15% al 20% | Fino a 9 | -1 | Si |
| Dal 20% al 25% | Fino a 8 | -1 | Si |
| Oltre il 25% | Voto 6 | * | SI |

9) SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA,

SIMULAZIONI E TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA, CONSIDERAZIONI

Sono state effettuate n° 2 simulazioni delle prove d'esame

Per le terze prove si è optato per la tipologia: B2 prove semi-strutturate (12 quesiti a risposta singola); i testi delle prove proposte sono allegati al presente documento; durata 150'.

La prima simulazione è stata effettuata nelle seguenti date:

simulazione prima prova: 26.02.18;

simulazione seconda prova: 1^ simulazione 2.03.18 (lo svolgimento, dopo il primo giorno di prova; si è sviluppato nell'orario curricolare dei docenti coinvolti);

simulazione terza prova: 3.03.18 nelle seguenti discipline: Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Fisica; durata 150'.

La seconda simulazione è stata effettuata nelle seguenti date:

simulazione prima prova: 16.04.18;

simulazione seconda prova: 17,18,19.04.18;

simulazione terza prova: 20.04.2018 nelle seguenti discipline: Inglese, Matematica, Storia, Storia dell'arte; durata 150'.

Si allegano al presente documento nella sezione dedicata le seguenti griglie di valutazione:

All 2a - GRIGLIA I PROVA

All 2b - GRIGLIA II PROVA

All 2c - GRIGLIA III PROVA

All 2d - GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

All 2e - GRIGLIA III PROVA-INGLESE

Al momento della compilazione del presente documento **non è stata** effettuata una simulazione del colloquio d'esame.

Qualora, si riuscisse ad effettuarla entro i termini previsti (15 maggio - 2 giugno) si è concordato di attenersi alla griglia allegata.

Per l'a.s. 2017/2018 è stata prevista una programmazione di classe con alcuni moduli realizzati con la modalità CLIL che ha coinvolto due disciplina: laboratorio di figurazione pittorica e storia dell'arte. Si rimanda alle singole relazioni e programmi.

10) ELENCO PROGETTI/TESINE/LAVORI PLURIDISCIPLINARE PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME

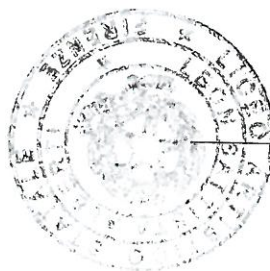
Si evidenzia che i titoli sotto-indicati individuano le scelte che gli allievi hanno fin d'ora effettuato, indicando l'argomento di massima senza alcuna indicazione sulle specifiche materie coinvolte; la tipologia e i contenuti verranno dettagliati entro la fine della didattica, comunque non oltre l'inizio degli Esami di Stato.

| | Cognome e nome | Titolo |
|-----------|-----------------------|---|
| 1 | BASSETTI LEONARDO | Colonne sonore |
| 2 | BIANCHI ALESSIA | Il non finito, l'infinito |
| 3 | FREZZA GIULIA | Oltre il superamento dei limiti |
| 4 | GIANI LEONARDO | Dal moto ad elica a quello a getto in aeronautica (anni '50) |
| 5 | GOFFI IVAN | Street Art |
| 6 | INNOCENTI ANDREA | La filosofia nascosta nell'arte: il superamento del limite |
| 7 | LANUZA CRISTIAN | William Baziotes |
| 8 | MANZI SILVIA | L'ultimo poeta maledetto |
| 9 | MARTINI LUCIA | Stati Uniti |
| 10 | MATINI MATILDE | In-conscio |
| 11 | NOCCIOLI LEONARDO | Adolph Gottlieb |
| 12 | NORCINI STEFANO | La figura del padre |
| 13 | PACCIANI IRENE | Animazione: non solo intrattenimento |
| 14 | PALI MARTA | Swinging London |
| 15 | POLI ANDREA | Espressionismo astratto in William Baziotes |
| 16 | SARDELLI ALLEGRA | Maurits Cornelis Escher |
| 17 | TADDEI ISABELLA | Il Manifesto |
| 18 | TORSELLI LISA | L'errore |
| 19 | VEGETTI MASSIMO | L'inconscio |
| 20 | VERNIANI AURORA | Tra Arte e Guerra: propaganda dei cartoni durante la II guerra m. |

11) FIRME DOCENTI

| COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------|
| Cognome e nome dei docenti | Materia d'insegnamento | Firma |
| GALA GIUSEPPE MICHELE | ITALIANO | Giuseppe M. Gala |
| D'ALFONSO ANTONIO | STORIA | Antonio D'Alfonso |
| DI MASO MARIA | LINGUA STRANIERA | Maria Di Maso |
| MUZZI AURELIA | STORIA DELL'ARTE | Aurelia Muzzi |
| D'ALFONSO ANTONIO | FILOSOFIA | Antonio D'Alfonso |
| CIARPALLINI PAOLA | MATEMATICA | Paola Ciarpallini |
| CIARPALLINI PAOLA | FISICA | Paola Ciarpallini |
| VENEZIA SIMONA | LABORATORIO DI FIGURAZIONE PITTORICA | Simona Venezia |
| MANZO PIETRO | DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE | Pietro Manzo |
| DALLAI FEDERICO | SCIENZE MOTORIE | Dallai Federico |
| FISCARELLI CLAUDIA | RELIGIONE | |
| DI PASQUALE ANNA GRAZIA | SOSTEGNO AD01 | Anna Grazia Di Pasquale |
| ZOCCO CLAUDIA | SOSTEGNO AD03 | Claudia Zocco |

Firenze, 15 maggio 2018



Il Dirigente scolastico